

Improviseren kun je leren ... maar begint met proberen

De workshop van de KCE clubavond in november 2026 gaat over improviseren. Bekend van de jazz en bluesmuziek, maar eigenlijk kun je op alle muziekstijlen improviseren; van klassiek tot hedendaags. Een definitie van improviseren zou kunnen zijn: "Als je niet precies speelt wat er in je bladmuziek staat ben je al aan het improviseren". Een keyboardspeler moet zelfs vaak een beetje improviseren, soms noodgedwongen als je keyboard net niet de goede stijlen of voices heeft. Vaak nodigen de vele stijlen en klanken van een keyboard juist uit om een beetje 'los' te gaan en eigenwijs te zijn.

Programma onderdelen van de workshop op 10 november 2026

1. Luisteren naar een paar praktijkvoorbeelden van improvisatietechnieken van bekende artiesten.
2. Uitleg en voorbeelden van een aantal basistechnieken die de basis van het improviseren zijn.
3. Zelf proberen te improviseren. We willen jullie uitdagen om thuis aan de slag te gaan en te improviseren op twee eenvoudige bekende nummers. Bijgevoegd is bladmuziek van:
 - C-Jam Blues (van Duke Ellington): swing style, bigband
 - I will wait for you (van Michel Legrand uit de film Les Parapluies de Cherbourg): 8-beat, swing, of bossa nova.

We hopen dus dat enkele leden het aandurven om het ook tijdens de workshop zelf te proberen op de nummers waarvan de bladmuziek is toegevoegd. Je kunt thuis al een beetje oefenen. (Wil je een ander nummer gebruiken dan is dat ook goed)

We verwachten geen perfectie, maar vooral een beetje durf en lef om het eens te proberen. We weten zeker dat dit door iedereen gewaardeerd zal worden.

Improviseren is risico nemen, zeker in het begin moet je niet bang zijn om er niet helemaal uit te komen, maar er is ook grote voldoening als het juist lukt om iets van jezelf in de muziek te leggen.

Er is een Yamaha keyboard aanwezig, waar we gebruik maken van standaardregistraties.

Geef je wel op voor begin november bij p.meijsen1@chello.nl

Tips improviseren algemeen

- Kijk en luister naar YouTube filmpjes over improviseren
- Als je naar improvisaties luistert, luister dan of je de melodie nog herkent.
- Improviseren is dikwijls een vraag & antwoordspel (denk aan dixielandmuziek).
- Neem stukjes van je spel op met midi of geluidsopname, zodat je kunt terugluisteren, en goed gelukte improvisaties kunt onthouden.
- Blijf in eerste instantie dicht bij de melodie en de akkoorden. Improviseren hoeft niet persé zeer virtuoos te zijn. Liever smaakvol, vloeiend en creatief.
- Ook professionele artiesten spelen soms "improvisaties" / solo's van bladmuziek. Soms zijn "improvisaties" / solo's ook uitgeschreven door een arrangeur.

C Jam Blues

C7



F7

C7



G7

F7

C7



Tips bij improviseren C-Jam Blues

- Luister naar versies van dit nummer op internet, probeer eventueel de noten mee te spelen
- Improviseer eens met de tonen van de akkoorden die erbij staan
- Probeer de **majeur bluestoonladder** eens te gebruiken **C-D-Eb-E-G-A-C**
- Je mag improvisatieloopjes steeds herhalen (mits in de toonsoort van het akkoord)
- Google eens op *Blues riffs*, of *Blues licks* voor piano/keyboard (dit zijn een soort voorbeeld improvisatiepatroontjes).
- Laat je ook inspireren door de stijl die je gebruikt en het intro en de ending van de style

I Will Wait For You

Handwritten musical notation for the song "I Will Wait For You". The notation is written on four staves in treble clef, 4/4 time. The melody is written on the first staff, and the chords are written above the subsequent staves. The chords are: Dm, D7, Gm, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (Bb).

Hierboven staan de melodie en akkoorden. Het is vrij stijfjes genoteerd, dus doe zelf iets met de timing, afhankelijk van de style die je kiest: Swing, Bossa Nova, 8 Beat.

Luister weer eerst naar enkele versies van dit nummer op internet.

Hieronder een oefening om te improviseren op dit nummer. In regel 1 en 3 staan de noten van een eenvoudige improvisatie genoteerd als een vraag. Probeer zelf in regel 2 en 4 een muzikaal antwoord te spelen en schrijf het eventueel op.

Handwritten musical notation for an improvisation exercise. The notation is written on four staves in treble clef, 4/4 time. The chords are: Dm, D7, Gm, C7, F, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm. The melody is written on the first staff, and the chords are written above the subsequent staves. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (Bb).