

PSR- Duet II

Ooit maakte ik de PSR-*Duet I*, met beweegbaar boven klavier. Dit concept was best aardig, maar het **moet** beter en handiger.

Bovendien wil ik een instrument, met twee manualen dat ik als één handzaam geheel kan gebruiken en vervoeren. Lijkend op het bovenstuk van een orgel. Aangezien zoiets voor een redelijke prijs niet te koop is moet ik het zelf gaan construeren.

Een extra (Fatar) manuaal wordt toegevoegd aan de PSR, deze moet extra sounds, vastgelegd in MIDI-files (songs), gaan aansturen inclusief left en style informatie.

Een MIDI Event Processor Plus van Midi Solutions wordt toegevoegd voor de communicatie tussen Fatar en Yamaha.



Met deze processor kan ik het Fatar klavier naar eigen idee programmeren.

Ik kies voor een split, de twee linker octaven zenden uit op MIDI-kanaal 1 (aanslaggevoelig uit) en daarmee dan tegelijk (via de MIDI instellingen in de PSR) de left aansturen en de style.

De drie rechter octaven zenden tegelijkertijd uit op MIDI-kanalen 3 t/m 6.

De aanslaggevoeligheid van de Fatar wordt (middels MIDI Solutions) hetzelfde gemaakt aan die van de PSR.

Nu moesten diverse MIDI-files aangemaakt worden met of een solo sound of een soundgroep met opeen gestapelde klanken. Een compleet symfonie orkest, met koor en al, kan er klinken!

Het leek aanvankelijk heel simpel, deze MIDI-files te maken. Gebruik de mogelijkheid volgens de handleiding om een "New Song" te maken. Maar daar trapt de PSR niet in. Je kunt die files dan niet vastleggen. Na eindeloos proberen (en vooral eigenwijs doorzetten) is het mij uiteindelijk gelukt.

De truck is dat je niet alleen een “New-song” aanmaakt maar er in elke file ook wat nootjes inzet. Dan pas zal de PSR dit zien als een “New Song”. Het keyboard onthoudt daarbij niet alleen de juiste klank(en), maar ook volume en DST informatie (enz.).

De gemaakte songs sla ik onder eigen naam op in de user (stick). Het uiteindelijke resultaat kun je daarna ophalen en opslaan in je registraties.

Doordat het onder manueel via MIDI de styles aanstuurt is het boven manueel volledig vrij voor sounds Right 1,2 & 3, over gehele 5 octaven. Vooral mooi bij piano, orgel of strings. Je speelt erop als op een echt orgel.

Al bij al geeft het nieuwe ontstane instrument heel veel speelgenot, met heel veel nieuwe mogelijkheden.

Zo'n fijn instrument heb ik nog nooit gehad!





Johan Bushoff

Muziek met Toetsen

24 september 2022

(Op de foto's nog met een PSR S975, nu met een PSR SX900)